

- 1 Lee en voz alta este poema prestando especial atención a la entonación, el ritmo, la fluidez y la velocidad.



No quiere pasar por olvido lo descuidado

Dices que yo te olvido, Celio, y mientes
en decir que me acuerdo de olvidarte,
pues no hay en mi memoria alguna parte
en que, aún como olvidado, te presentes.

Mis pensamientos son tan diferentes
y en todo tan ajenos de tratarte,
que ni saben si pueden olvidarte,
ni si te olvidan saben si lo sientes.

Si tú fueras capaz de ser querido,
fueras capaz de olvido; y ya era gloria
al menos la potencia de haber sido.

Mas tan lejos estás de esa victoria,
que a queste no acordarme no es olvido
sino una negación de la memoria.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

- 2 Lee el poema en voz baja y decide mentalmente cuál de las dos palabras dadas es la que falta en cada línea. Para decidirlo, fíjate en el ritmo, la rima y el significado.

Hay ojos que miran, hay ojos que sueñan

Hay ojos que miran, – hay ojos que •••,
hay ojos que •••, – hay ojos que esperan,
hay ojos que ••• – risa placentera,
hay ojos que lloran – con ••• de pena,
unos hacia adentro – otros hacia •••.

Son como las flores – que cría la •••.
Mas tus ojos ••• – mi eterna Teresa,
los que están haciendo – tu mano de •••,
me miran, me sueñan, – me llaman, me •••,
me ríen rientes – risa •••,
me lloran ••• – con llanto de pena,
desde tierra •••, desde tierra afuera.

En tus ojos nazco, tus ojos me •••,
vivo yo en tus ••• – el sol de mi esfera,
en tus ojos muero, mi casa y •••,
tus ojos mi tumba – tus ojos mi •••.

MIGUEL DE UNAMUNO

sueñan/sueños
llamas/llaman
ríen/risa
risa/llanto
fiera/fuera
tierra/piedra
verdes/duros
sombra/hierba
esperan/llaman
iluminada/placentera
hermosos/llorosos
adentro/lejana
crean/salen
casa/ojos
tejado/vereda
tierra/portal

- 3 Ahora, léelo en voz alta, eligiendo las palabras correctas sin pararte y sin que se note que miras a un lado.