

- 1 Lee en voz alta este poema prestando especial atención a la entonación, el ritmo, la fluidez y la velocidad.



**No quiere pasar por olvido lo descuidado**

Dices que yo te olvido, Celio, y mientes  
en decir que me acuerdo de olvidarte,  
pues no hay en mi memoria alguna parte  
en que, aún como olvidado, te presentes.

Mis pensamientos son tan diferentes  
y en todo tan ajenos de tratarte,  
que ni saben si pueden olvidarte,  
ni si te olvidan saben si lo sientes.

Si tú fueras capaz de ser querido,  
fueras capaz de olvido; y ya era gloria  
al menos la potencia de haber sido.

Mas tan lejos estás de esa victoria,  
que a queste no acordarme no es olvido  
sino una negación de la memoria.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

- 2 Lee el poema en voz baja y decide mentalmente cuál de las dos palabras dadas es la que falta en cada línea. Para decidirlo, fíjate en el ritmo, la rima y el significado.

**Hay ojos que miran, hay ojos que sueñan**

Hay ojos que miran, – hay ojos que •••,  
hay ojos que •••, – hay ojos que esperan,  
hay ojos que ••• – risa placentera,  
hay ojos que lloran – con ••• de pena,  
unos hacia adentro – otros hacia •••.

Son como las flores – que cría la •••.  
Mas tus ojos ••• – mi eterna Teresa,  
los que están haciendo – tu mano de •••,  
me miran, me sueñan, – me llaman, me •••,  
me ríen rientes – risa •••,  
me lloran ••• – con llanto de pena,  
desde tierra •••, desde tierra afuera.

En tus ojos nazco, tus ojos me •••,  
vivo yo en tus ••• – el sol de mi esfera,  
en tus ojos muero, mi casa y •••,  
tus ojos mi tumba – tus ojos mi •••.

MIGUEL DE UNAMUNO

sueñan/sueños  
llamas/llaman  
ríen/risa  
risa/llanto  
fiera/fuera  
tierra/piedra  
verdes/duros  
sombra/hierba  
esperan/llaman  
iluminada/placentera  
hermosos/llorosos  
adentro/lejana  
crean/salen  
casa/ojos  
tejado/vereda  
tierra/portal

- 3 Ahora, léelo en voz alta, eligiendo las palabras correctas sin pararte y sin que se note que miras a un lado.