

- 1 Lee con atención, fijándote especialmente en las palabras en negrita.

En una operación de **logística** sin precedentes, durante tres fines de semana infernales, sin descanso, conseguí recolocar 1.500 **cómics** y libros traídos de tres casas diferentes y depositarlos de forma ordenada en una habitación que había sido habilitada para la ocasión con armarios, estanterías, baúles, cajas, separadores, paredes aislantes y controladores de temperatura y humedad.

Veintisiete años de coleccionismo me habían obligado a “ocupar territorios” en casa de mi madre y en los pisos de mis dos abuelas, materna y paterna. **Tebeos**, libros, revistas, catálogos, programas de conciertos, **vinilos**, **CD**, muñecos, maquetas y **dioramas**; mi tesoro por fin reunido bajo el mismo techo, cercano, dispuesto a ser contemplado, consultado o mostrado a las visitas.

Bueno, degustado por un selecto y reducido número de visitas, un tipo de gente que supiera apreciar lo que allí se guardaba para la posteridad. Ahí fuera quedaban otros como yo, sectarios de la celulosa, conservadores del patrimonio **subcultural**, exploradores de lo desconocido. (...)

Las obras y los trabajos de carpintería se acabaron en tiempo **récord** y sin grandes incidentes, porque Gloria se ocupó de organizar al **equipo** de albañiles armenios como si aquello fuera *Los doce del patíbulo*. Una hipoteca puente superada y varios días de intensas mudanzas después, nos instalamos en el piso y poco después le gané a Gloria la posesión de la *Cripta* jugando al *Buzz!!* en la **PS2**. (...)

Le puse el nombre de *Cripta* a la habitación (como en la novela de Neal Stephenson) y diseñé concienzudamente la disposición de todo el material: colocación por tamaños, distribución por formatos, ordenación por títulos, autores o editoriales; respeto del orden **cronológico**, separación entre formatos de lujo y ediciones de bolsillo; paneles reservados para Poe, Lovecraft, Ellroy y Rankin; zona **VIP** para Byrne, Simonson, Miller, Wrightson y Carlos Giménez; armario con vitrina para las cosas heredadas y las piezas insustituibles: *Hazañas Bélicas*, *Tintín*, *Calvin y Hobbes*, *Astérix*, *Los Micronautas*; fácil acceso en orden ascendente para Russ Meyer, la saga de *Alien*, Tarantino, Truffaut; separación entre ediciones limitadas de **DVD** comprados y recopilaciones descargadas; series de televisión distribuidas por títulos y temporadas, en orden alfabético; juguetes con el **blíster** original superpuestos según dimensiones y pesos; cajón extraíble hecho a medida para páginas originales; sillón, lámpara, reposapiés, **iPod**, **Hi-Fi**...

CELS PIÑOL: *Dibujar los sonidos*, Planeta DeAgostini

- 2 Tapa el texto anterior y escribe todas las palabras en negrita que recuerdes, clasificándolas según sean préstamos del inglés o no.

.....

.....

.....

- 3 Destapa el texto, comprueba tus respuestas y añade las palabras que hayas olvidado.